

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа №8»

Принята  
педагогическим советом  
протокол № 1  
от «30» августа 2023г.

Утверждена  
приказом директора  
МОУ «ООШ №8»  
от «31» августа  
№ 01-13/125а

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Юный театрал»**

Срок реализации – 1 год

Возрастная категория детей – 1-9 класс (7-16 лет)

Составитель программы – Пудова А.В.

г.Ухта  
2023 год

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный театрал» имеет **художественную направленность** и ориентирована на художественно-эстетическое воспитание учащихся.

**Актуальность данной программы** обусловлена ее практической значимостью. У учащихся происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли. Через искусство происходит переживание и осмысление жизненных ситуаций и явлений. Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа учащихся по программе «Юный театрал» - проверка действием множества межличностных отношений. В процессе репетиций, тренингов, театральных игр и упражнений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Задача современного образования – формирование таких качеств личности как способность к творческому мышлению, самостоятельность в принятии решений, инициативность. Занятия театральной деятельностью способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют коммуникативную культуру личности, игровую культуру, систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе, укрепляет «чувство локтя», учащиеся ощущают свою необходимость, свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности. Все вышеперечисленные качества необходимы в современном обществе.

Программа познакомит учащихся с навыками ораторского мастерства, поможет учащимся сформировать устную речь, развить ее выразительные возможности. Занятия тренируют память и воображение, формируют художественный вкус учащихся, обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

**Отличительными особенностями** этой программы является деятельный подход к воспитанию, образованию и развитию учащегося средствами театра, где учащийся выступает в роли исполнителя, режиссера, композитора спектакля. Программа предполагает межпредметные связи, тесно переплетаясь со школьными предметами: литература, родной русский язык, родная русская литература, искусство;

Программа «Юный театрал» имеет ряд отличительных особенностей:

- синтетический подход к обучению учащихся и комплексный тематический отбор репертуара;
- использование в качестве основных репертуарных произведений работы современных авторов.

**Новизна** программы состоит в том, что большая роль в формировании художественных способностей учащихся отводится регулярным тренингам, которые проводятся на каждом этапе обучения. «Юный театрал» призван пробудить творческую фантазию и непринужденность приспособления к сценической условности. В программе конкретизированы направления тренингов, которые

способствуют развитию артикуляционного аппарата, диафрагмального дыхания, пластики, ораторского мастерства, фантазии и импровизации. Выполняя упражнения и тренинги, ребенок максимально приближается к своему неповторимому Я, к условиям выражения себя как творческой индивидуальности. Актерский тренинг предполагает широкое использование элементов игры. Заинтересованность учащегося, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Игра приносит с собой чувство свободы и непосредственность.

Педагогическая целесообразность данного курса обусловлена возрастными особенностями учащихся: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал учащихся, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

## **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** приобщение детей к театральному искусству посредством формирования у них актёрской культуры путём упражнений и тренингов, а также через их участие в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей.

### **Задачи обучения:**

1. Развивать художественно-эстетические предпочтения учащихся.
2. Привить ребенку любовь к прекрасному миру театра.
3. Раскрыть творческие возможности.
4. Развивать различные анализаторы: зрительные, слуховые, речедвигательные, кинестетические.
  5. Активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационную сторону речи, темп, выразительность речи.
6. Воспитать чувство коллективизма, ответственность друг за друга.
7. Проявить талант через самовыражение.
8. Помочь ребёнку стать яркой, незаурядной личностью.

### **Обучающие задачи:**

формировать целостное представление об искусстве;  
сформировать навыки творческой деятельности;  
сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;  
сформировать навыки и умения в области актерского мастерства;  
работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

### **Воспитательные задачи:**

способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;  
развивать способность активного восприятия искусства.

### **Развивающие задачи:**

создать условия реализации творческих способностей;  
развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и

воображение;

выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;

сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

**Адресность программы:** Программа рассчитана на детей 7 – 16 лет (1-9 классы), ориентирована на проявление и развитие творческих способностей каждого ребенка.

**Режим занятий:** Объем программы 68 часов по 2 занятия в неделю.

Продолжительность академического часа составляет – 40 минут с перерывом 10 минут. Дети приходят в объединения без специального отбора и подготовки.

**Форма обучения:** очная.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Метод театрализации, беседа, ролевые игры, упражнения, тренинги, дискуссии, репетиции, индивидуальная работа, конкурсы, публичные выступления, просмотр видеофильмов, прослушивание музыки. Метод театрализации заключается в синтезе звуков, света, мелодий, интонаций в пространстве и времени, раскрывающих образ в разных вариациях, через единое «сквозное действие», которое объединяет и подчиняет себе все используемые компоненты театра.

Программа включает в себя разделы: «Театральная игра», «Сценические этюды», «Сценическая речь», «Взаимодействие. Импровизация», «Театрализация», «В мире театральных профессий», «Слово на сцене», «Основы актёрского мастерства», «Сценический костюм и грим», «Постановка спектакля», «Выступление», «Исследовательская работа».

### **Прогнозируемые результаты:**

В «стандартах второго поколения» цель воспитания творческой личности проходят определенные стадии учебного процесса (от присвоения знаний к творческому мышлению), а базируется процесс обучения на основных видах универсальных учебных действий. Метапредметными результатами является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Универсальные учебные действия	Планируемые результаты
Познавательные действия	1. различать виды театров; 2. ориентироваться в системе средств выразительности; 3. сравнивать произведения 4. характеризовать персонажей произведений; 5. ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного

Коммуникативные действия	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. выслушивать друг друга, работая в паре;</li> <li>2. участвовать в коллективном обсуждении;</li> <li>3. договариваться и приходить к общему решению, работая в группе;</li> <li>4. выражать эмоционально-ценностное отношение к произведениям;</li> <li>5. быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;</li> <li>6. строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности;</li> <li>7. выразительно исполнять произведения</li> <li>8. учиться выполнять различные роли в группе.</li> </ol>
Личностные универсальные учебные действия	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. оценивать предложенные учителем театральные произведения с точки зрения общепринятых норм и ценностей.</li> <li>2. Объяснять с позиции слушателя и зрителя средства выразительности в произведении;</li> <li>3. Самостоятельно определять и высказывать суждения о спектакле;</li> </ol>
Регулятивные действия	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определять и формулировать цель деятельности на занятии.</li> <li>2. адекватно оценивать правильность выполнения задания;</li> <li>3. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности коллектива на уроке.</li> <li>4. вносить коррективы в свою работу: <ul style="list-style-type: none"> <li>-адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;</li> <li>-оценивать актерские образы по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя).</li> <li>-анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;</li> <li>-решать творческую задачу, используя известные средства;</li> </ul> </li> <li>5. включаться в самостоятельную творческую деятельность;</li> <li>6. участвовать в подготовке и реализации коллективных творческих проектов.</li> </ol>

Результатом освоения программы является:

-активное, деятельное отношение школьника к окружающей действительности;

– развитая эмоциональная сфера личности;

– развитие творческого потенциала личности;

- развитие умений работать в команде;
- развитие исполнительских способностей.

### Материально-техническое оснащение программы

Наличие классной комнаты для групповых и индивидуальных занятий (актовый зал, комната детских инициатив).

1. Стулья, столы, шкафы для хранения костюмов, реквизита, дидактического материала, ширма.
2. Микрофоны (2 шт.)
3. Ноутбук (1 шт.), колонки (2 шт.)
4. Мультимедийный проектор (1 шт.)
6. Экран (1 шт.)
7. Материалы для изготовления декораций (бумага, гуашь, карандаши, клей, картон, ватман, рейка)
8. Материалы для реставрации сценических костюмов и кукол (нитки, ткани, поролон и др.)

### Календарный учебный график

Год обучения	Начало занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	34	68	1 раза в неделю по 2 часа

### Учебно-тематическое планирование:

№ пп.	Темы	Теория час.	Практика час.	Всего	Форма контроля
1	Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре». Инструктаж по ТБ.	1	0	1	анкетирование
2	Театральная игра.	1	2	3	Игра, наблюдение, устный опрос,
3	Авторские сценические этюды.	0	2	2	Наблюдение

4	Сценическая речь.	1	3	4	Устный опрос, наблюдение
5	Взаимодействие. Импровизация.	1	2	3	Блиц-опрос Импровизация Этюды, анализ этюдов
6	Работа над пластикой	1	3	4	Блиц-опрос Импровизации, творческие задания Этюды, импровизации, тренинг, наблюдения.
7	Театрализация.	0	2	2	Выразительное чтение. Анализ сюжета Творческие задания
8	Работа над художественным образом	0	2	2	Устный опрос Конкурс, наблюдение, анализ выступлений
9	«Люби искусство в себе»	1	1	2	Устный опрос Импровизации
10	В мире театральных профессий	1	2	3	Блиц-опрос Творческие задания, ролевая игра
11	Слово на сцене	1	3	4	Устный опрос, тренинг, наблюдение, ролевая игра, импровизации, этюды
12	Сценические этюды (одиночные, парные, групповые)	1	3	4	Устный опрос Этюды, импровизации
13	Основы актерского мастерства	1	3	4	Устный опрос, тренинг, творческие задания
14	Сценический костюм, грим.	1	3	4	Устный опрос Выставка эскизов Видеоряд характерных гримов Конкурс

15	Работа над постановочным планом спектакля	1	2	3	Беседа, опрос, анализ произведения Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения
16	Репетиционный период.	2	6	8	Вживание в образ Репетиции Исполнение ролей, Владение речью, телом
17	Работа с оформлением спектакля.	2	4	6	Беседа, обсуждение Творческие задания
18	Подготовка к премьере. Выступления.	0	9	9	Беседа Конкурс Исполнение ролей, Владение речью, телом Показ спектакля
	<b>Итого:</b>	<b>16</b>	<b>49</b>	<b>68</b>	

### Содержание учебного плана

#### **1 Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре».**

##### **Инструктаж по ТБ.**

**Теория.** Особенности театрального искусства.

**Контроль:** Анкетирование

#### **2. Театральная игра.**

**Теория.** «Эти разные игры» (виды игр). Сюжетно-ролевая игра.

**Практика.** Игра-озвучка фрагмента фильма. Дуэтные диалоги. Просмотр и обсуждение спектакля.

**Контроль:** Игра, наблюдение, устный опрос,

**3. Авторские сценические этюды.** (Этюд – небольшая сценка, заключающая в себе какое-нибудь одно законченное действие)

**Теория.** Этюд как прием развития актерского воображения.

**Практика.** Игры-упражнения, развивающие актерскую внимательность, внутреннюю собранность, наблюдательность и интуицию. Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.

**Контроль:** Наблюдение

#### **4. Сценическая речь.**

**Теория.** «Что значит красиво говорить?» «Пословица не даром молвится» «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи.

**Практика.** Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки. Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения. Свободное звучание, посыл и полетность голоса



(былины). Поговорим о паузах.

**Контроль:** Устный опрос, наблюдение.

**5. Взаимодействие. Импровизация** – сочинение и показ сценического действия без предварительной подготовки.

**Теория.** Сочетание словесного действия с физическим.

**Практика.** Монологи. Диалоги. Парные и групповые этюды-импровизации. Упражнения-тренинги.

**Контроль:** Блиц-опрос, импровизации, этюды, анализ этюдов

**6. Работа над пластикой.**

**Теория.** Сценическое движение - средство выразительности.

**Практика.** Пластическое решение художественных образов. Пластические этюды. Группировки и мизансцены. Преодоление мышечных зажимов.

**Контроль:** Блиц-опрос, импровизации, творческие задания, этюды, импровизации, тренинг, наблюдение

**7. Театрализация.**

**Теория.** Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.

**Практика.** Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия.

**Контроль:** Выразительное чтение. анализ сюжета, творческие задания

**8. Работа над художественным образом.**

**Теория.** Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа

**Практика.** Актерские тренинги. Театральный конкурс «Мисс – театр» среди участников объединения. Репетиционная деятельность.

**Контроль:** Устный опрос, конкурс, наблюдение, анализ выступлений

**9. «Люби искусство в себе»**

**Теория.** О призвании актера.

**Практика.** Зачем нужно ходить в театр.

**Контроль:** Устный опрос, импровизации

**10. В мире театральных профессий****Теория.** Театральные профессии.

**Практика.** Актер. Режиссер. Театральный художник. Сценарист.

**Контроль:** Блиц-опрос, творческие задания, ролевая игра.

**11. Слово на сцене**

**Теория.** Образность сценической речи. Слово ратора меняет ход истории. Крылатые слова. Афоризмы.

**Практика.** Жесты помогают общаться. Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа. Слышать – слушать – понимать. Телефонные переговоры (Ролевая игра) Игры со словом. Буриме.

**Контроль:** Устный опрос, тренинг, наблюдение, ролевая игра, импровизации, этюды

**12. Сценические этюды (одиночные, парные, групповые).**

**Теория.** Развитие артистической техники на примере этюдов. Этюды и импровизация.

**Практика.** Этюды на заданные темы. Фантазийные этюды.

**Контроль:** Устный опрос, этюды, импровизации

**13. Основы актерского мастерства**

**Теория.** Перевоплощение – один из главных законов театра. Специальные актерские приемы.

**Практика.** Тренинги на развитие восприятия и наблюдательности внутренней собранности, внимания. Развитие артистической смелости и непосредственности. Память на ощущения. Преодоление неблагоприятных сценических условий. Характерность действия. Образное решение роли.

**Контроль:** Устный опрос, тренинг, творческие задания

#### **14. Сценический костюм. Грим.**

**Теория.** Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.

**Практика.** Создание эскиза театрального костюма своего персонажа. Грим и сценический образ. Характерные гримы. Придумываем и рисуем маски (занятие-конкурс)

**Контроль:** Устный опрос, выставка эскизов, видеоряд характерных гримов, конкурс.

#### **15. Работа над постановочным планом**

**Теория.** Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев. Образные решения. Конфликт и сюжетная линия спектакля.

**Практика.** Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие. Завершающие определения

**Контроль:** Беседа, опрос, анализ произведения, исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения

#### **16. Репетиционный период.**

**Теория.** Работа над художественными образами.

**Практика.** Индивидуальные и групповые репетиции. Прогонные репетиции. Замечания. Игровое занятие «Театральный калейдоскоп».

**Контроль:** Вживание в образ, репетиции, исполнение ролей, владение речью, телом, игра.

#### **17. Работа с оформлением спектакля.**

**Теория.** Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита. Подготовка сценических костюмов.

**Практика.** Разработка партитуры музыкального, шумового и светового оформления спектакля.

**Контроль:** Беседа, обсуждение, творческие задания

#### **18. Подготовка к премьере. Выступления.**

**Практика.** Приглашения на премьеру. Афиша. Анонс. Генеральная репетиция. Премьера. Выступления. Гастрольная деятельность.

**Контроль:** Беседа, конкурс, показ спектакля, исполнение ролей, владение речью, телом.

## Информационное обеспечение

1. <http://littlehuman.ru/393/>
2. <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
3. [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)

**Кадровое обеспечение:** Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование, среднее специальное образование по специальности- постановщик театрализованных представлений, преподаватель.

Для более успешной реализации программы необходимо сотрудничество с педагогом-психологом, который окажет помощь в сплочении коллектива, и поможет выявить проблемы в общении учащихся, через тренинговые занятия и игры.

### Формы аттестации

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

-текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

-промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;

-итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля. Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

### Оценочные материалы

Пакет диагностических методик:

упражнения по разделам, карточки с этюдами, заданиями.

При анализе уровня усвоения программного материала учащимися рекомендуется использовать карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- максимальный – программный материал усвоен обучающимся полностью, ученик имеет высокие достижения (победитель конкурсов, активный участник школьных представлений и т.д.);

- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок (участвует в конкурсах, мероприятиях).

- минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях (участвует в конкурсах на уровне коллектива).

## Список литературы

### Для педагога:

1. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно. -М.:Просвещение, 2008 г.
2. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи.- М.: Просвещение, 2006 г.
3. Граудина Л.К.Русская риторика. Хрестоматия.- М:Просвещение, 2006 г.
4. Календарь знаменательных дат. -М:Культурная инициатива, 2009 г.
5. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. -М.: Просвещение, 2010 г.
6. Михалевич А.Е.О красноречии в шутку и всерьез. - М.:Просвещение, 2009 г.
7. Сазонов Е.Ю. Театр наших детей. - М: Просвещение 2008 г.
8. Сорокина Г.И.Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках. Учебник.- М.,Просвещение, 2000 г.
9. Станиславский К.С. Собр. соч. в 9-ти томах, том 3.- М.: Просвещение, 1990 г.
- 10.Сухомлинский В.А. О воспитании. М.: Просвещение, 2002 г.
- 11.Школьная риторика для 5-7 классов под ред. Т.А.Ладыженско-М.: Просвещение, 2002 г.

### Для учащихся:

1. Александрова Э.Б. Люблю театр! -М.:Детская литература, 2006 г.
2. Крылатые слова.- М.: Детская литература, 2005 г.
3. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. -М.:Детская литература, 2009г.
4. Мир профессий. Человек – художественный образ. -М.:Молодая гвардия, 2011 г.
5. Пословицы русского народа. В.И.Даль.-М.:Художественная литература, 2009 г.
6. Периодические издания для школьников: «Диагональ». «Колокольчик» и др.